



UIT IN
OOSTENDE
STAD
VAN ZEE



LUCAS

GEWOEL ROND TUMOR

Voorstelling wil kanker bespreekbaar maken

Wie de diagnose van kanker krijgt, komt in een emotionele rollercoaster terecht. Ook voor de familie breekt een moeilijke periode aan. *Gewoel rond tumor*² neemt je mee doorheen getuigenissen van mensen met kanker en hun familie. Deze voorstelling, een initiatief van de Koninklijke Villa, doet je nadenken over het leven en laat je zeker niet onbewogen achter. Uit in Oostende sprak met Tom Decraecke, coördinator van de Koninklijke Villa.

Kim Schoutetens

Stel jezelf even voor, Tom.

Ik ben coördinator van de Koninklijke Villa in Oostende, en zorg er voor het dagdagelijks reilen en zeilen. Ik studeerde verpleegkunde, met aanvullend een opleiding tot kok. En nu neem ik er ook nog de studie hotelmanagement bij.

Hoe ziet de werking van de Koninklijke Villa eruit?

De Koninklijke Villa is zowel een gezondheidscentrum als een

zorghotel. Wij zetten vooral in op leven en de kwaliteit van het leven. In tegenstelling tot het beeld dat veel mensen van ons centrum hebben, gaat het niet over ziek zijn of afscheid nemen. Wij doen net het tegenovergestelde. Oorspronkelijk zijn we in 2011 gestart als revalidatiecentrum voor mensen met kanker. Ondertussen is dat niet meer onze enige specialisatie. Het revalidatieprogramma voor oncologie blijft wel heel

sterk verweven. De Koninklijke Villa is ook een ontmoetingsplaats: een rustige plek buiten de ziekenhuismuren.

Mensen die met kanker te maken krijgen, zowel patiënten als hun omgeving, staan voor een moeilijke periode. Hoe ga jij daar als coördinator mee om en als mens?

Als coördinator sta ik daar wat op afstand van. Het zijn vooral de therapeuten, verpleegkundi-

gen en artsen die heel nauw betrokken zijn in het proces. Hoe ik daar als mens mee omga? Iedereen kent wel iemand met kanker in zijn of haar omgeving: je gezin, je familiekring, je vrienden, ... kijk maar rondom je. Het is een zeer frustrerende ziekte en het kan iedereen zomaar overkomen.

Op zaterdag 19 januari vindt de voorstelling 'Gewoel rond tumor' plaats in cc De Grote Post. Getuigenissen over kanker en over het leven komen aan bod. Hoe ontstond de voorstelling?

Het idee kwam van iemand die bij ons revalideerde. Haar naam is Ilse Avereyn. Zij vindt dat er een gebrek aan kennis over kanker is in de maatschappij. Kanker komt vaak voor en we weten niet altijd goed hoe we daarmee moeten omgaan. Er is altijd angst. Zij wilde daar iets creatiefs mee doen in de vorm van een theatervoorstelling. Maar, hoe begin je daaraan? We zochten mensen bijeen, en brainstormden. Een theaterstuk in elkaar steken is niet zo vanzelfsprekend, dus contacteerden we Rik Lamote, een doorwinterd regisseur die al heel wat

Het idee van een voorstelling komt van Ilse Avereyn. Hier op de foto met Tom Decraecke van gezondheidscentrum Koninklijke Villa.



stukken regisseerde. We vertelden hem over het idee en hij zag dat zitten. Hij had eerst wel wat schrik, omdat het inderdaad over een gevoelig thema gaat, en als zo iets dichtbij komt, raakt het je diep.

En toen kwam het scenario.

Dat klopt. Omdat mensen doorheen hun ziekteproces vaak dingen neerschrijven, wilde Rik van iedereen een tekst. Aan de hand van die teksten schreef hij het scenario. Het werden getuigenissen van mensen die zelf kanker hebben. In De Grote Post vertellen zij hun verhaal aan familie, vrienden en mensen die meer over kanker willen weten. De getuigenissen zijn evengoed bedoeld voor mensen uit de sector zelf: therapeuten, verpleegkundigen,... Voor iemand in een therapie setting is het niet zo evident om altijd de juiste woorden te vinden. Heel wat emoties kwamen los. Er zijn mensen die tijdens de opbouw van de voorstelling afhaakten: wat ze hadden meegemaakt, kwam weer te dichtbij, terwijl ze die periode net hadden afgesloten. Er waren ook mensen die midden in hun ziekteproces zaten en die de confrontatie niet wilden. Het was zoeken, maar ondertussen is de voorstelling gegroeid, en bekend over heel Vlaanderen. Er komt zelfs een muzikant uit Mechelen saxofoon spelen. Er zit trouwens ook humor in de voorstelling. Tijdens de repetities hebben we veel gelachen, wat zo belangrijk is om te doen. Er waren evengoed traantjes bij op bepaalde momenten. De voorstelling kan niet opgevat worden als 'we gaan eens naar het theater', daar is het te intens voor.

Als ik me inleef, dan krijg ik het moeilijk. Hoe maak je kanker bespreekbaar? Wat wil je de bezoeker meegeven met 'Gewoel rond tumor'?

Ilse en ik hadden het idee om de voorstelling 'Gewoel rond tumor' te noemen. Rik kwam met een andere titel: 'kanker,

et alors?'. En dat is onmiddellijk ook wat we willen brengen met de voorstelling: kanker, en dan? We willen niet dat mensen zich vervelend of ongemakkelijk voelen om erover in gesprek te gaan, en we willen zeker niet dat mensen met kanker constant als 'ziek' bestempeld worden. Het gaat erover hen niet enkel als patiënt te zien, zij moeten ook boodschappen en het huishouden doen. Het leven gaat ook voor hen verder. Dat is de boodschap die we willen meegeven en bespreekbaar maken.

Denk je dat Oostende, met de gezonde zeelucht, een goede plek is om de ziekte te helpen overwinnen of draaglijk te maken?

Daar ben ik zeker van. Het gezondheidscentrum is een uniek gelegen stukje kustergoed. Het mooie uitzicht op de zee is een ideale plek om tot rust en op adem te komen. Rust en ontspanning zijn dan ook essentieel om goed te herstellen.

Hoe zie jij de toekomst? Zal de ziekte volgens jou ooit verdwijnen?

Ik hoop dat een universiteit morgen een middel uitbrengt dat kanker geneest. Wetenschappelijk onderzoek is broodnodig. We weten al veel, maar jammer genoeg nog niet alles. Hoe komt het dat iemand die gezond leeft kanker krijgt, van waar komt het? Ik heb vertrouwen in de wetenschap en in een wereld van morgen die er kankervrij uitziet. ■

GEWOEL ROND TUMOR²

ZA 19.01.2019
om 10.30, 15.00 en 20.00 uur

CC DE GROTE POST
www.degrotepost.be

DO 10/01 (17.45 en 20.15 uur)

• DUELLES (MOTHER'S INSTINCT)

Regie: Olivier Masset-Depasse | België 2018, 97 min.

Alice en Céline zijn burens en tevens beste vriendinnen en ook hun zoontjes Théo en Maxime zijn niet van elkaar weg te slaan. Die vrijwel perfecte harmonie wordt doorbroken wanneer Alice lijdzaam moet toezien hoe Maxime, het zoontje van Céline, verongelukt. Verblind door verdriet verwijt Céline haar buurvrouw dat die niet genoeg heeft gedaan om het leven van haar zoon te redden. Er ontstaat een breuk tussen de twee vrouwen en Alice verdenkt Céline ervan dat die zich wil wreken op haar zoon Théo.

DO 17/01 (17.45 en 20.15 uur)

• BEAUTIFUL BOY

Regie: Felix Van Groeningen | Verenigde Staten 2018, 112 min.

Journalist David Sheff woont samen met Karen met wie hij twee kinderen heeft. Hij onderhoudt bovendien een goede band met zijn zoon Nic uit zijn huwelijk met Vicki. Zijn leven stort in wanneer hij tot de ontdekking komt dat Nic met een crystal meth-verslaving worstelt en hij probeert alles om het leven van zijn zoon te redden.

DO 24/01 (17.45 en 20.15 uur)

• LIEBE IN DEN GÄNGEN (IN THE AISLES)

Regie: Thomas Stuber | Duitsland 2018, 125 min.

Wanneer de metselaar Christian zijn baan kwijtraakt, gaat hij aan de slag als vakkenvuller in een supermarkt, een voor hem compleet nieuwe wereld. Hij ontmoet er onder meer Rudi en Bruno, die hij als zijn leermeester en vaderfiguur ziet. Ook kruist Christian het pad van collega Marion waarmee hij regelmatig afspreekt aan het koffieapparaat. Al gauw wordt Christian aanvaard binnen de supermarktfamilie.

DI 29/01 (enkel om 20.15 uur)

• THE SISTERS BROTHERS

Regie: Jacques Audiard | Verenigde Staten / Frankrijk / Roemenië / Spanje 2018, 121 min.

Hermann Kermit Warm is een vindingrijke en sympathieke man die volgens de Commodore iets belangrijks gestolen heeft. Broers Charlie en Eli Sisters gaan op weg naar Oregon City, waar Warm een goudmijn bezit. Hoewel Charlie geen probleem heeft met het nemen van iemands leven, denkt Eli daar anders over. Hun opdracht pakt uiteindelijk op verrassende wijze anders uit.

DO 31/01 (17.45 en 20.15 uur)

• WOMEN AT WAR

Regie: Benedikt Erlingsson | Frankrijk / IJsland / Oekraïne 2019, 101 min.

Halla is een vijftig jaar oude, onafhankelijke vrouw. Maar achter de schermen van een stille routine leidt ze een dubbel leven als een gepassioneerde milieuactiviste. Alleen bekend onder de naam 'The Woman of the Mountain' strijdt ze tegen de lokale aluminiumindustrie. Naarmate Halla's acties krachtiger worden, van klein vandalisme tot regelrechte industriële sabotage, slaagt ze erin de onderhandelingen tussen de IJslandse regering en het aluminiumbedrijf te verstoren. Zo wil ze de bouw van een nieuwe aluminiumsmelterij in de bergen tegenhouden. Maar terwijl ze begint met het plannen van haar grootste en stoutmoedigste operatie tot nu toe, ontvangt ze een onverwachte brief die alles verandert.